



Eva-Maria Raab

liquid body

**Otvorenje izložbe:
24.03.2026. - 18:00**

**Austrijski kulturni forum Zagreb
Gundulićeva 3, Zagreb**

austrijski kulturni forum^{zag}

www.kulturforum-zagreb.org

Eva-Maria Raab

liquid body

Samostalna izložba “liquid body” austrijske umjetnice Eve-Marie Raab posvećena je motivu protjecanja kao metafori promjene, sjećanja i prolaznosti. Nadahnuta načelom panta rhei i živom prisutnošću Dunava, Raab putem fotografije, slikarstva i crteža istražuje neprekidni tok života i tjelesna iskustva upisana u njega.

Naglasak je na novim radovima u kojima bilježi tjelesne tragove i istodobno ih prevodi u pokret. Tako nastaje dijalog između vode, tijela i vremena.

Eva-Maria Raab je vizualna umjetnica čiji se rad bavi prolaznim aspektima prirode, koristeći fotografske tehnike bez kamere poput cijanotipije kako bi zabilježila prolazne pojave poput svjetla, sjene i pokreta. Od 2015. godine stvara „live printove“ izlažući svjetlosno osjetljivi papir izravno u prirodnim okruženjima – često uključujući elemente poput riječne vode, naplavljenog drva ili vlastitog tijela – kako bi istražila teme vremena, prostora i prolaznosti postojanja. Njezin poetski i eksperimentalni pristup predstavljen je na međunarodnoj razini te je zastupljen u nekoliko značajnih javnih i privatnih umjetničkih zbirki.

Die Einzelausstellung “liquid body” von Eva-Maria Raab widmet sich dem Motiv des Fließens als Metapher für Wandel, Erinnerung und Vergänglichkeit. Inspiriert vom Prinzip panta rhei und der lebendigen Präsenz der Donau erforscht Raab mittels Fotografie, Malerei und Zeichnung den kontinuierlichen Strom des Lebens und die darin eingeschriebenen körperlichen Erfahrungen. Ein Schwerpunkt liegt auf neuen Werken, in denen sie körperliche Spuren festhält und zugleich in Bewegung übersetzt. So entsteht ein Dialog zwischen Wasser, Körper und Zeit.

Eva-Maria Raab ist eine österreichische bildende Künstlerin, deren Werk sich mit den flüchtigen Aspekten der Natur auseinandersetzt. Mithilfe kameraloser fotografischer Verfahren wie der Cyanotypie hält sie vergängliche Phänomene wie Licht, Schatten und Bewegung fest. Seit 2015 schafft sie sogenannte „Live-Prints“, indem sie lichtempfindliches Papier direkt in natürlichen Umgebungen belichtet – oft unter Einbeziehung von Elementen wie Flusswasser, Treibholz oder ihrem eigenen Körper – um Themen wie Zeit, Raum und die Vergänglichkeit der Existenz zu erforschen. Ihr poetischer und experimenteller Ansatz wurde international präsentiert und ist in mehreren bedeutenden öffentlichen und privaten Kunstsammlungen vertreten.

25.03. - 30.04.2026.

Austrijski kulturni forum Zagreb
Gundulićeva 3, Zagreb

austrijski | kulturni forum^{zag}